



Образовательный Центр "Лучшее Решение"

www.лучшеерешение.рф www.lureshenie.ru www.высшийуровень.рф
www.лучшийпедагог.рф www.publ-online.ru

Методическая разработка

Развитие творческих способностей на уроках русского языка и литературы

Автор:

**Шагдарова Ринчима Цыренжаповна
учитель русского языка и литературы
МБОУ "Сосново-Озерская СОШ № 2"**

Введение

Актуальность. В школьном обучении предмет «Русский язык» является не только учебным предметом, но и средством приобретения знаний по всем другим школьным предметам, мощным средством формирования духовного мира человека, основным каналом социализации личности, приобщения ее к ценностям человеческой культуры.

Выбранная мной тема является актуальной, так как в наше время существует потребность в людях творческих и нестандартно мыслящих.

Творчество - это деятельность, порождающая нечто качественно новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественно-исторической уникальностью. Творчество специфично для человека, т.к. всегда предполагает творца - субъекта творческой деятельности.

Обучение творчеству имеет важный социальный аспект. С самого начала своей ученической деятельности школьник должен учиться создавать, придумывать, находить оригинальные решения задач. Именно в творчестве находится источник самореализации и саморазвития личности, умеющей анализировать возникающие проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить их оптимальное решение, прогнозировать возможные последствия реализации таких решений.

Сегодня, когда перестраивается мышление, как никогда осознается необходимость повысить внимание к процессу формирования личности, дать ей возможность свободного творческого развития. Развитие творческих способностей будет способствовать разностороннему развитию личности и преобразование им окружающего мира. Обращение к Концепции общего среднего образования подтверждает актуальность данной проблемы, так как в ней говорится, что основным смыслом педагогического процесса становится развитие ученика. Главная цель школы - способствовать умственному развитию личности, раскрывать ее творческие возможности, обеспечивать разнообразные условия для расцвета индивидуальности ребенка с учетом его возрастных особенностей.

Проблема. Неталантливых детей нет, творчество присуще каждому, и любой ребёнок творчески одарён. Только дар этот надо не пропустить, создать условия, чтобы ученику захотелось творить и, конечно, сделать это вовремя.

Проблема развития творческого потенциала учащихся в педагогике отнюдь не новая, ей уделялось немало внимания в трудах А.С.Макаренко, К.Д.Ушинского, В.А.Сухомлинского, Е.Н.Ильина, М.М.Разумовской, В.Я.Коровиной, А.Г.Кутузова, Л.В.Занкова, она и сегодня продолжает занимать одно из ведущих мест в российском образовании.

В своем опыте я опираюсь на элементы технологий личностно-ориентированного обучения, здоровьесбережения, проблемного обучения, развития критического мышления, игровые технологии, в нем используются идеи межличностного общения Ш. Амонашвили, педагогики сотрудничества.

Результат своей деятельности я вижу в творческой активности учащихся на уроках и внеклассных занятиях, в росте интереса к моему предмету, в коммуникативной активности, стабильности результатов обучения. Мой опыт доступен любому учителю и рассчитан на ученика среднего и высокого уровня интеллектуального развития, его элементы могут быть использованы и в слабых классах.

В настоящее время существует целый ряд образовательных технологий, в центре внимания которых – уникальная, целостная личность, стремящаяся к максимальной реализации своих возможностей (самоактуализации), открытая для восприятия нового опыта, способная на осознанный и ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Среди наиболее известных – «педагогика сотрудничества» как особого рода «проникающая» технология, гуманно-личностная технология Ш. А. Амонашвили, система Е.Н. Ильина: преподавание литературы как предмета, формирующего человека и др.

По своей сущности данный подход противостоит традиционной модели обучения и воспитания. В его основе лежат следующие идеи:

- новый взгляд на личность как на цель образования, а не средство для достижения каких-либо внешних целей;
- гуманизация и демократизация педагогических отношений;
- отказ от прямого принуждения как метода, не дающего результатов в современных условиях;
- формирование положительной Я-концепции.

Определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы позволяет индивидуальная и коллективная творческая деятельность. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной Я – концепции личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по совершенствованию и самостроительству своего «я».

О необходимости развития творческих способностей ребенка, о творческих работах как способе самовыражения говорили многие ученые, методисты, педагоги-практики. Так, еще в начале 20 века ученый-психолог Л. С. Выготский высказал свои представления о воображении и творчестве, которые не потеряли актуальности и практической ценности до сегодняшнего дня. Одна из главных идей Л. С. Выготского связана с утверждением творческого характера деятельности человека вообще и ребенка в частности. Он считал, что именно творческая деятельность человека помогает ему приспособляться к непривычным, изменчивым условиям окружающей среды. «Именно творческая деятельность, - писал ученый, - делает его существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее».

Ученый считал, что вопрос о развитии творческих способностей у детей, о значении творческих работ для общего развития и созревания ребенка является одним из самых важных вопросов. Причем замечал, что из всех форм творчества литературное, словесное творчество является самым характерным для школьного возраста. Он писал, что именно в подростковом возрасте «наиболее распространенной и массовой формой деятельности воображения... является литературное творчество. Оно стимулируется сильным подъемом субъективных переживаний, разрастанием и углублением интимной жизни подростка, так как у него в эту пору создается свой, внутренний мир. Однако эта субъективная сторона стремится воплотиться в объективной форме – в стихах, рассказах, в тех творческих формах, которые подросток воспринимает из окружающей его литературы взрослых людей».

Известный педагог и методист М.А. Рыбникова объясняла значимость творческих работ тем, что «с их помощью мы учим ребят жить... учим... видеть, смотреть, наблюдать, понимать людей... с помощью этих работ мы помогаем учащимся осознавать самих себя».

Педагоги-словесники Н. Р. Бершадская и В. З. Халимова считали, что в каждом ребенке заложены огромные творческие возможности. При этом не ставили перед собой цели сделать своих учеников писателями: «Мы просто учим на уроках литературы образному видению и логическому осмыслению виденного, учим стремиться к пониманию себя и других и, что самое главное, осознанию своего места среди других людей». В каждом ребенке нужно развить способность владеть словом, понимать слово, рассматривать его с разных сторон. Детей необходимо как можно чаще ставить в позицию автора, давать возможность выразиться, раскрыть свою личность, выявить отношение к происходящему, выразить свои чувства, эмоции.

Цель: создать систему работы по развитию творческих способностей, обучающихся 5-11 классов на уроках русского языка и литературы.

Задачи:

1. Изучить методическую литературу по данной теме.
2. Подобрать и использовать в практике работы методы и приемы, направленные на

развитие творческих способностей учащихся.

3. Вовлечь во внеклассную работу учащихся с целью развития их творческих способностей, выявление одаренных в лингвистическом отношении детей.
4. Воспитывать творческую личность, способную находить нестандартные решения любых возникающих проблем.
5. Пробудить интерес учащихся к изучаемому произведению на уроках литературы через проявление собственного мнения, видение образа, различные виды творческих работ.

Объект – творческие способности.

Предмет – современные образовательные технологии, посредством которых происходит развитие творческих способностей.

Гипотеза: развитие творческих способностей школьников на уроках русского языка и литературы будет осуществляться эффективнее при реализации следующих педагогических условий:

- применение в учебном процессе методов, содействующих развитию у учащихся логического мышления, инициативы, активности и самостоятельности. Особая роль в решении этой задачи принадлежит проблемному обучению.

- включение элементов исследования в различные виды учебной деятельности учащихся;

- приобщение к изобретательству на уроках и внеклассных занятиях;

- организация индивидуальных учебных заданий творческого характера.

– развитие творческих способностей помогает раскрыть личность ребенка.

Методология: наблюдения, анализ, обобщение.

Практическая значимость работы в том, что предложенные пути могут быть использованы преподавателями русского языка и литературы, работая по новым образовательным стандартам.

Структура работы состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованной литературы.

Глава 1. Теоретическая база опыта.

По проблеме творческого развития учащихся есть педагогические исследования. Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах И.Я.Лернера, В.А.Сухомлинского, А.Н.Окунева. И.Я.Лернер выделил следующие элементы творческих способностей:

- видение новой проблемы в знакомой ситуации;

- перенос знаний и умений в нестандартную ситуацию;

- видение новых (скрытых) функций известных объектов;

- видение всех взаимосвязей структуры объекта;

- видение альтернативных и вариативных способов решения задачи;

- комбинирование известных способов действий и создание на этой основе нового способа;

- построение принципиально нового способа решения, отличающегося от известных.

Согласно исследованиям дидактов, обучение творчеству школьников – это вооружение их умением осознавать проблему, намеченную учителем, а позднее – формулировать ее самому. Это развитие способностей выдвигать гипотезы и соотносить их с условиями задачи, осуществлять поэтапную или итоговую проверку решения несколькими способами; способностей переноса знаний и действий в нестандартную ситуацию или создания нового способа действий.

Уроки русского языка и литературы, пожалуй, как никакие другие, открывают возможности для развития креативных способностей. Стратегическим принципом

развивающего обучения русскому языку является принцип развития творческих лингвистических способностей. Он вытекает из объективной закономерности усвоения родного языка, отмеченной ещё А.А.Потебней: «...язык есть средство не выражать готовую мысль, а создавать её».

Обучаясь русскому языку и литературе, школьники овладевают необходимым лингвистическим минимумом и адекватными этим знаниям умениями. Согласно последним исследованиям дидактов, уровни знаний и умений являются низшими в развитии ребенка. К высшим уровням специалисты относят личностное отношение к предмету и опыт творческой деятельности.

Обучение написанию сочинения не самоцель. Надо просто стараться давать ученикам возможность саморазвиваться, самовыражаться, учиться думать и говорить, сопоставлять, конкретизировать, доказывать, учить их быть «самими собой», а также ораторскому искусству и сценическому мастерству, умению интервьюировать и отвечать на вопросы, осуществлять свое желание нравиться, беречь друзей и смеяться над собой — надо совершенствовать их на опыте собственных несовершенств.

А попутно учить их писать сочинение тем же методом, что и вода камень точит: «не силой, а частым падением» (Гораций).

Обоснование предложенной системы работы можно найти в трудах психологов – Л.С.Выготского, Н.Бердяева, В.М.Теплова, А.Н.Лука, Я.А.Пономарева, В.Д.Шадрикова, Д.Б.Богоявленской, М.Е. Богоявленской, М.А.Холодной и других. Творчество – далеко не новый предмет для изучения.

Психологи изучают творчество и как процесс создания нового, и как совокупность свойств личности, которые обеспечивают ее включенность в этот процесс. Оно присуще человеку от рождения, но, тем не менее, требует от человека работы и развития творческих способностей.

Творческие способности представляют собой сплав многих качеств. В настоящий момент существует несколько гипотез, касающихся этой проблемы. Приведу некоторые из них.

Многие психологи связывают способности к творческой деятельности, прежде всего, с особенностями мышления. В частности, известный американский психолог Гилфорд, занимавшийся проблемами человеческого интеллекта, установил, что творческим личностям свойственно так называемое дивергентное мышление. Люди, обладающие таким типом мышления, при решении какой-либо проблемы не концентрируют все свои усилия на нахождении единственно правильного решения, а начинают искать решения по всем возможным направлениям с тем, чтобы рассмотреть как можно больше вариантов.

Дивергентный способ мышления лежит в основе творческого мышления, которое характеризуется следующими основными особенностями:

1. Быстрота - способность высказывать максимальное количество идей.
2. Гибкость - способность высказывать широкое многообразие идей.
3. Оригинальность - способность порождать новые нестандартные идеи.
4. Законченность - способность совершенствовать свой "продукт" или придавать ему законченный вид.

Известный отечественный исследователь проблемы творчества А.Н. Лук, опираясь на биографии выдающихся ученых, изобретателей, художников и музыкантов выделяет следующие творческие способности:

1. Способность видеть проблему там, где её не видят другие.
2. Способность сворачивать мыслительные операции, заменяя несколько понятий одним.
3. Способность применить навыки, приобретённые при решении одной задачи к решению другой.
4. Способность легко ассоциировать отдалённые понятия.
5. Способность памяти выдавать нужную информацию вовремя.
6. Гибкость мышления.

7. Способность включать вновь воспринятые сведения в уже имеющиеся системы знаний.

8. Лёгкость генерирования идей.

9. Творческое воображение.

В. Кудрявцев и В. Синельников, основываясь на широком историко-культурном материале, выделили следующие универсальные креативные способности, сложившиеся в процессе человеческой истории.

1. Реализм воображения - образное схватывание закономерности развития целостного объекта до того, как человек имеет о ней четкое понятие.

2. Умение видеть целое раньше частей.

3. Надситуативно - преобразовательный характер творческих решений - способность при решении проблемы не просто выбирать из навязанных извне альтернатив, а самостоятельно создавать альтернативу.

4. Экспериментирование - способность сознательно и целенаправленно создавать условия, в которых предметы наиболее выпукло обнаруживают свою скрытую в обычных ситуациях сущность.

Анализируя представленные выше точки зрения по вопросу о составляющих творческих способностей, можно сделать вывод, что, несмотря на различие подходов к их определению, исследователи единодушно выделяют творческое воображение, особые свойства памяти, внимания и качества творческого мышления как обязательные компоненты творческих способностей.

Исходя из этого, можно определить основные направления в развитии творческих способностей детей:

1. Развитие воображения.

2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

3. Развитие наглядно-образной, ассоциативной памяти.

4. Развитие социально обусловленного внимания.

Уровень развития творческих способностей зависит от выбранных учителем образовательных технологий и методов обучения. Систематически и целенаправленно развивая у детей подвижность, гибкость, образность мышления, я учу их думать, рассуждать, самим делать выводы, находить новые нестандартные подходы в решении проблем. Чтобы добиться эффективности в этом процессе, использую разнообразные методы, приёмы и типы уроков.

Внутренняя потребность в творческой деятельности рассматривается психологами и педагогами как объективная закономерность развития личности. По утверждению Л.С. Выготского, творчество – норма детского развития, склонность к творчеству вообще присуща любому ребенку. Однако, принимая участие в творческой деятельности, человек может действовать, руководствуясь определенным образцом (*пассивно-подражательная деятельность*), может из многих предложенных вариантов решения самостоятельно выбрать один (*активно-подражательная*), и, наконец, он может придумать, создать качественно новое (*творческая деятельность*). Каждый ученик на определенном этапе способен к какому-то из этих типов деятельности в большей или меньшей степени. И это должен учитывать учитель. Народная мудрость гласит: «Нет ни одной пары двух одинаковых листочков дерева. И нет двух одинаковых путей их падения».

Глава 2. Методы и приемы формирования творческих способностей обучающихся на уроках русского языка и литературы.

Каждый учитель мечтает воспитать успешного, самостоятельного, а значит счастливого человека. Все учащиеся разные. Они разные не только по цвету глаз или одежде, но и по темпераменту, по характеру, по способностям. У них разный жизненный опыт и уровень интеллекта. Как построить урок, чтобы учение всем приносило радость понимания, пробуждало интерес к предмету? Педагогическое мастерство учителя в том и

состоит, чтобы умело сочетать различные формы работы: классную, групповую и индивидуальную, учитывая при этом общее для класса, типичное для групп и индивидуальное для отдельных учащихся. Ведь полноценный урок ориентирован на развитие интеллектуальных, творческих возможностей каждого учащегося, его индивидуальных особенностей, на всестороннее развитие личности, на активную роль в процессе обучения.

Если взять за основу лишь общеклассную организацию обучения, то учитель не сможет учесть подготовленности отдельных групп — как сильных, так и слабых, не сможет осуществить индивидуальный подход в обучении, выявить характер восприятия ученика, его мышления, желания учиться. Чтобы дать возможность проявить свою индивидуальность, фантазию, избавить от чувства страха и вселить в них веру в свои силы, нужно учесть два основных требования:

- ✓ Любой труд интересен, если он разнообразен.
- ✓ Учение должно быть трудным, но посильным для каждого ученика.

Все используемые методы и приемы я классифицировала следующим образом:

- 1. Проектно-исследовательская деятельность.**
- 2. Игровые технологии.**
- 3. Интегрированные уроки.**
- 4. Театральная деятельность.**

Данные формы обучения направлены на развитие творческих и коммуникативных качеств, гибкости ума. Учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, уверенней чувствуют себя на уроках, стали активнее, научились грамотно задавать вопросы, у них расширился кругозор, стали более коммуникативны. Они научились правильно выполнять проектные работы, достаточно грамотно создавать презентации по изученным темам. Все учащиеся, занимающиеся исследовательской деятельностью, улучшили качество знаний по предмету. Их достижения способствуют повышению самооценки и собственной значимости.

2.1. Этапы работы.

На первом этапе мной было проанализировано современное состояние проблемы, изучена дидактическая и методическая литература, анализировалась возможность использования развивающего обучения, изучался передовой опыт учителей-предметников. К концу первого этапа мной были собраны и обобщены необходимые материалы, подготовлены материалы ко многим урокам.

На втором этапе я разрабатывала методические пути повышения функциональной грамотности учащихся, уточнялась классификация средств обучения и их познавательный потенциал. Были определены критерии отбора средств развивающего обучения, подготовлены материалы к урокам. Особое внимание при подготовке к урокам уделяла методическим приёмам, обеспечивающим активизацию учебной деятельности учащихся.

На третьем этапе я подводила итоги и делала выводы.

Сравнение и анализ итогов деятельности показал положительные результаты:

- рост количества учащихся, обучающихся на «4» и «5»;
- повышение интереса к изучаемому предмету;
- совершенствование орфографических навыков учащихся.

Введение ЕГЭ и ГИА по русскому языку за курс средней и основной общеобразовательной школы потребовало корректировки содержания опыта, календарно-тематического планирования, поурочного планирования в соответствии с актуализацией личностно-ориентированного, деятельностного и компетентного подходов к определению целей, содержания и методики обучения русскому языку.

Итогом работы является результативность опыта за последние три года.

Представленный опыт охватывает единую систему «урок – внеклассная работа» с 5 по 11 классы.

Диапазон опыта широк и вариативно разнообразен. Данный подход в работе над повышением функциональной грамотности учащихся

- применим как на отдельно взятом уроке, так и в системе уроков
- обязательно необходим на уроках в средних классах
- уместен и эффективен во внеклассной и внешкольной работе.

Проектно-исследовательская деятельность.

Урок-исследование – это такой урок, на котором учебная задача подвергается рассмотрению (изучению) в устной форме.

Учитель организует многоэтапную творческую деятельность школьников через поиск путем постановки серий проблемных задач, создания и разрешения проблемных ситуаций.

Подготовительный этап: за две недели учащимся предлагается план по избранной теме с указанием вопросов для обсуждения, список рекомендуемой литературы. Преподаватель определяет возможные формы работы на уроке (общую, групповую, индивидуальную), вид самостоятельной работы учащихся (план, тезисы, конспект, реферат).

Главное в уроке – это совместный поиск истины и собственные открытия в художественном тексте.

В самостоятельной работе по предложенной теме учащиеся используют памятку «Как готовиться к уроку-исследованию» (*Памятка, список литературы к уроку-исследованию, творческие исследовательские работы учащихся в приложении 1*).

Сделать урок более эффективным, добиться высокого результата в обучении способствует приобщение учащихся к проектно-исследовательской деятельности, так как в ее основе лежит развитие познавательных навыков и творчества, умений самостоятельно добывать знания. Основа работы на уроке – учебник. Если хорошо организовать работу по учебнику, сделать ее доступной каждому ребенку, т. е. дифференцированной, то учащиеся получат прочные знания.

Прежде всего, работу с учебником русского языка я начинаю с обучения рациональным приемам чтения. Главная задача такой работы в том, чтобы учащиеся осознанно выбирали определенный вид чтения в зависимости от цели, которая перед ними стоит: ознакомительное, просмотровое, поисковое, изучающее или выборочное. Работа ведётся следующим образом: учащимся предлагается самостоятельно провести исследование учебного материала по заданной теме и составить вопросы для зачёта. Иначе говоря, учебный материал разбивается на порции, доступные для усвоения каждым учеником. Эти порции оформляются в виде вопросов для устных ответов. Учащиеся ведут тетрадь для зачётных вопросов. Приведу примеры нескольких вопросов в 5 классе по теме «Прилагательное». Читаем в учебнике «Русский язык» для учащихся 5 класса линии УМК Т.А. Ладыженской, М.Т. Баранова на стр.228:

1.Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета. Имя прилагательное отвечает на вопросы какой? чей?

2. Имена прилагательные изменяются по числам, родам, падежам.

Имена прилагательные согласуются с именами существительными, то есть ставятся в том же роде, числе и падеже, что и существительные, к которым они относятся.

3. В предложении имена прилагательные являются определениями или сказуемыми.

Далее учащиеся «разбивают» тему на «порции», вопросы-ответы в зачётных тетрадях:

	Вопрос	Ответ	Взаимопроверка,	Зачёт
--	--------	-------	-----------------	-------

			проверка родителями	
1	Что обозначает имя прилагательное ? Стр.228	Имя прилагательное – часть речи, которая обозначает признак предмета. (синяя паста, большой дом, волчья пасть) стр. 228	+++	+
2	На какие вопросы отвечает имя прилагательное ? Стр.228	Имя прилагательное отвечает на вопросы какой? (синяя, большой) чей? (волчья) Стр.228	+++	+
3	Как имена прилагательные изменяются? Стр.228	Имена прилагательные изменяются по числам, родам, падежам. (известный – известные, известный – известная, известное, известный, известного, известному, об известном) Стр.228	+++	+
4	Как имена прилагательные согласуются с именами существительными? Стр.228	Имена прилагательные ставятся в том же роде, числе и падеже, что и существительные, к которым они относятся. Стр.228	+++	+
5	Какими членами предложения являются прилагательные ? Стр.228	В предложении имена прилагательные являются определениями или сказуемыми. Стр.228	+++	+

Учащимися проводится самостоятельный анализ языкового материала, делаются самостоятельные выводы по теме. Учитель на таком уроке выступает в качестве координатора процесса познания. А у учеников есть возможность почувствовать себя первооткрывателями. При таком психологическом настрое учебный материал усваивается очень хорошо.

Для учащихся созданные ими тетради для зачётных вопросов-ответов определяют «костяк, остоу образования и умственного труда – те элементарные знания, которые надо обязательно хранить в памяти, хранить прочно, уметь в необходимое время пользоваться памятью – кладовой знаний. По каждому предмету определились правила, понятия, формулы, законы и другие обобщения, которые надо навсегда запомнить ... и всегда хранить в памяти прежде всего потому, что эти обобщения постоянно применяются в умственном труде, они, образно говоря, универсальный подручный инструмент – без них закрыт доступ в мастерскую знаний.» (В.А. Сухомлинский. Разговор с молодым директором школы. М; Просвещение. 1982, стр. 158).

Если некоторые учащиеся ответили на вопросы неполно или вообще не смогли ответить, то пишут ответы вместе с учителем. А часто случается, что учащиеся составляют вопросы по ещё не изученному параграфу, то есть у учащихся появляется навык и желание работать с опережением и самостоятельно.

Такие же мини-исследования можно предлагать способным ученикам в качестве самостоятельной работы на уроке и дома. Заниматься же серьёзной исследовательской работой можно лишь во внеурочное время. Поэтому учащиеся, работающие на опережение, получают более сложные или творческие задания. Например:

□ задания, требующие творчества в способе учебной работы (переработка содержания в схемы, опорные конспекты);

- задания, требующие творчества в содержании работы (сочинения, эссе, нестандартные вопросы);
- творческие игровые совместные задания с распределением игровых ролей в форме деловых игр, театрализации;
- творческие совместные задания со специальным распределением учебно-организационных ролей, функций, позиций в группе;
- задания на самоопределение, когда от ученика требуется выбор нравственной, научной, эстетической, гражданской позиции.

Проектно-исследовательская деятельность позволяет учащимся не только учиться работать творчески, самостоятельно, но и решает проблему взаимодействия с родителями (родители могут проверить и оценить знания своего ребёнка по зачётной тетради). Надо заметить, что успешность каждого учащегося в обучении зависит от соблюдения следующих условий:

- ✓ Важно систематически проводить анализ и оценку индивидуальных способов познавательной деятельности, побуждающих школьника к осознанию как результатов учения, так и процесса своей работы;
- ✓ Необходимо создавать атмосферу заинтересованности каждого ученика в личном успехе, а также в успехах товарищей;
- ✓ Должны быть использованы разнообразные формы и технологии обучения, их органическое сочетание и варьирование, способствующих самоактуализации, самореализации, самооценке ученика.

При организации обучения с применением исследовательского метода наряду с традиционными формами я применяю такие виды уроков, как урок-семинар, урок-практикум (филологический анализ текста, анализ отдельных эпизодов, картин природы), урок-исследование, урок-поиск.

В ходе работы по данной проблеме я пришла к выводу, что исследовательская деятельность, организуемая на уроке, оказывает самое прямое воздействие на внеклассную работу по предмету. Понятно, что на уроке не всегда предоставляется возможность обстоятельного и углубленного осмысления фактов, явлений и закономерностей. Логическим продолжением урока или серии уроков по теме может стать какая-либо форма научно-образовательной, поисково-творческой деятельности во внеурочное время (предметные недели, научно-практические конференции, викторины, конкурсы, олимпиады, творческие мастерские, конкурсы проектов), материалом к которым служат работы школьников, выполненные им как самостоятельные исследования.

Результативность. Переходя от этапа к этапу, школьник учится работать с первоисточниками; наблюдать явления, факты; объяснять их, сопоставлять, видеть противоречие; формулировать гипотезу; обобщать материал и представлять его в виде текста.

Игровые технологии. Применение игровых технологий на уроках русского языка и литературы способствует как приобретению знаний, активизируя этот процесс, так и развитию творческих качеств личности.

Характерной особенностью урока с дидактической игрой является включение игры в его конструкцию в качестве одного из структурных элементов урока.

Выделяют следующие виды дидактических игр.

1. Игры-упражнения. Они совершенствуют познавательные способности учащихся, способствуют закреплению учебного материала, развивают умение применять его в новых условиях. Примеры игр-упражнений: кроссворды, ребусы, викторины.
2. Игры-путешествия. Эти игры способствуют осмыслению и закреплению учебного материала. Активность учащихся в этих играх может быть выражена в виде рассказов, дискуссий, творческих заданий, высказывания гипотез.
3. Игры-соревнования. Такие игры включают все виды дидактических игр. Учащиеся соревнуются, разделившись на команды.

При использовании игровых технологий на уроках необходимо соблюдение следующих условий:

- 1) соответствие игры учебно - воспитательным целям урока;
- 2) доступность для учащихся данного возраста;
- 3) умеренность в использовании игр на уроках.

Можно выделить такие виды уроков с использованием игровых технологий:

- 1) ролевые игры на уроке;
- 2) игровая организация учебного процесса с использованием игровых заданий (урок - соревнование, урок - конкурс, урок - путешествие, урок - КВН);
- 3) игровая организация учебного процесса с использованием заданий, которые обычно предлагаются на традиционном уроке (найди орфограмму, произведи один из видов разбора и т.д.);
- 4) использование игры на определённом этапе урока (начало, середина, конец; знакомство с новым материалом, закрепление знаний, умений, навыков, повторение и систематизация изученного);
- 5) различные виды внеклассной работы по русскому языку (лингвистический КВН, экскурсии, вечера, олимпиады и т.п.).

Результативность. Игровые технологии занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, так как не только способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- 1) правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать речевые умения и навыки;
- 2) игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к предмету;
- 3) игра - один из приёмов преодоления пассивности учеников;
- 4) в составе команды каждый ученик несёт ответственность за весь коллектив, каждый заинтересован в лучшем результате своей команды, каждый стремится как можно быстрее и успешнее справиться с заданием. Таким образом, соревнование способствует усилению работоспособности всех учащихся. *(Примеры использования игровых технологий на уроке в приложении 2)*

Интегрированные уроки. Интегрированные уроки - реальная потребность времени, необходимая всем тем, кто заинтересован в формировании всесторонне развитой личности. Для каждого учителя проведение интегрированных уроков способствует повышению роста профессионального мастерства, так как требует от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса.

С психолого-педагогической точки зрения интегрированный урок способствует активизации познавательной деятельности школьников, стимулирует их познавательную активность, является условием успешного усвоения учебного материала.

Интеграция возможна только при ряде условий: родстве наук, соответствующих интегрируемым учебным предметам; совпадении или близости объекта изучения; наличии общих методов и теоретических концепций построения.

Структура интегрированных уроков отличается: чёткостью, компактностью, сжатостью, логической взаимообусловленностью учебного материала на каждом этапе урока, большой информативной ёмкостью материала.

Некоторые виды работ традиционно использую в практике: работа с полотнами мастеров живописи, работа с иллюстрациями, использование музыкальных фрагментов для пробуждения эмоционального восприятия. Например, изучение поэзии С. Есенина невозможно представить без прослушивания романсов на его стихи. Музыка, звучащая на уроке, украшает урок, воспитывает эстетическое чувство, расширяет кругозор. От учителя, в свою очередь, требуется основательная подготовка к подобной интеграции. Чтобы урок превратился в волнующую встречу с музыкой, необходимо знать произведение, прослушиваемое в классе, творчество композитора, иметь фонотеку, технические средства

обучения.

В современной педагогике в достаточно полном объеме представлены методические подходы к проведению интегрированных уроков предметов гуманитарного цикла разработаны основные дидактические и специальные требования к интегрированному уроку, прописаны условия эффективного проведения интегрированных уроков, обозначены преимущества интегрированных уроков перед традиционными, названы разнообразные формы интегрированных уроков (*Структура интегрированного урока, список литературы и творческие работы учащихся в приложении 3*).

Результативность интегрированных уроков:

- повышение мотивации и уровня знаний, умений и навыков.
- проявление самостоятельности и творческого подхода учащихся к выполнению задания;
- большая информативная ёмкость материала и его систематизация;
- способствуют развитию в большей степени, чем обычные уроки эстетического восприятия, воображения, внимания, памяти, мышления учащихся (логического, художественно-образного, творческого);
- способствуют повышению, роста профессионального мастерства учителя, так как требуют от него владения методикой новых технологий учебно-воспитательного процесса, осуществления деятельного подхода к обучению.
- активизируется познавательная деятельность учащихся, так как большинство интегрированных уроков включает в себя элементы проблемного обучения. Проблемное обучение является эффективным способом повышения интереса учащихся к урокам.

Театральная деятельность. Главная цель литературного образования – постижение сущности художественной литературы как вида искусства и одновременно формирование культуры читательского восприятия, поэтому важно создать условия для творческого самоопределения учеников, а также развить умение сопереживать литературному герою и отождествлять себя с ним (Т.Ф. Курдюмова, В.Я. Коровина, Г.Н. Кудина, С.П. Лавлинский, А.А. Мелик-Пашаев). Возникает вопрос о средствах, учитывающих психологические особенности школьника и способствующих развитию его эмоциональной сферы, коммуникативных и литературно-творческих способностей. Одним из таких средств, к которому издавна обращались педагоги, является театральная деятельность в урочной и во внеурочной деятельности (Ш.А. Амонашвили, В.М. Букатов, М.В.Ганькина, А.П. Ершова, О.И. Никифорова, Л.Н. Никольский, Г.Г. Пеня, М.А. Разбаш).

Для реализации задач по развитию креативности обучающихся на уроках словесности использую разные формы нетрадиционных уроков. Дети очень любят такие уроки, как урок-диалог, урок-концерт, урок-спектакль, урок-инсценировка, урок-экскурсия, урок-путешествие, урок-игра. Эти уроки связаны с реализацией творческих потребностей обучающихся. Мы играем в театр, «примеряем» на себя роли, в которых соединяются литературный образ и особенности внутреннего мира ребенка.

Постигая язык театрального и литературного видов искусства, дети учатся целостно воспринимать мир, познавать красоту во всем ее многообразии. Театральная игра способствует снятию напряжения, помогает освободиться от утомляемости за счет переключения обучающихся на разнообразные виды деятельности в ходе урока или занятия, делает его живым и увлекательным, наполняет интересным содержанием.

Применение театральной игры на уроках словесности открывает нетрадиционный путь приобщения детей к сценическому искусству. Через знакомство с театрально-творческой деятельностью происходит накопление эмоционально-чувственного опыта ребенка. Воспитанник становится эмоционально отзывчивее, он тоньше чувствует и глубже познает мир писателя, литературного произведения и его героев.

Результативность. В течение пяти лет я веду драматический кружок «Ровесник». Каждый ребёнок находит здесь дело по душе. Девизом кружка являются слова Дугласа Мэллоха: «Найди свое дело и старайся стать самым лучшим! Проявляй лучшее, что в тебе есть».

С огромным удовольствием ребята самого разного возраста откликаются на предложение инсценировать литературное произведение: младшие - сказку, басни, а старшие – эпизод из драматического произведения, диалог героев романа.

Использование игровой ситуации на занятиях кружка способствует более глубокому пониманию содержания книги о безграничных возможностях, о созидательной деятельности и стойкости человека в исключительных обстоятельствах. Важно и то, что ребята проявляют свои творческие способности, изображая героев произведения.

Каждый из членов кружка находит себе дело по душе. Дело, которое всех объединяет. Режиссёры-сценаристы работают над подбором материала для спектаклей. Есть у нас, и свои писатели и поэты. Есть у нас художники-костюмеры (они с удовольствием оформляют сцену, придумывают свои версии образов героев). А главное, у нас есть свои зрители, это: родители членов кружка, воспитанники детских садов и младшие школьники.

В 2015-2016 учебном году «Ровесник» выступил с шестью постановками. В начале года в сентябре ребята выступили в детской районной библиотеке с постановкой сказки «Спор книг». Автором является Колмакова Алёна, ученица 8 класса. В ноябре показали сказку «Современная баба-яга» воспитанникам детского сада «Белочка». Сценаристами были Житихина Марина и Верхотурова Аня. В декабре поставили шутовую новогоднюю сказку «Кто там?». В феврале выступали на общешкольном родительском собрании со спектаклем «И снова баба-яга». В марте была праздничная постановка для мам «Самая лучшая мама». В апреле выступили перед первоклассниками со сказкой «Лети, лети, лепесток ...»

Наиболее талантливые ребята-актёры выступают в творческих конкурсах, как в своей школе, так и на районном и региональном уровне. Неоднократно становились призёрами регионального конкурса «Живая классика» Пантелеев Дима и Верхотурова Аня. В 2016 учебном году призёрами районного конкурса «Чудесный клад Бурятии» в номинации «Авторское произведение» стали Сайченко Женья и Шагдаров Батор. А также в региональном конкурсе «Четыре неба» заняли второе место учащиеся 5 класса Верхотурова Даша, Борбодоева Номин, Жамаганова Номина, Шагдаров Батор, Норбоев Ринчин и Дарижапов Легцог.

Есть у нас и успехи юных художников. В республиканском конкурсе «Байкальские сказки» 1 место и специальный приз получила ученица 6 класса Андриевская Кристина, в республиканском конкурсе «Давыдовские чтения» в творческой секции стали призёрами Житихина Марина и Намсараева Сарюна.

Кому-то дан дар слова, кто-то явно имеет художественные способности, кто-то музыкален. Есть дети, способные к анализу, а есть - имеющие склонность к обобщению, есть прирождённые исследователи, которым присущ аналитический ум. Само желание заниматься исследовательской деятельностью свидетельствует об одарённости. Ребята с увлечением осваивают простейшие способы научной деятельности: наблюдение, опрос, тестирование, обработка полученных данных, подведение итогов, планирование дальнейшей работы. Учащийся 6 класса Брянский Саша в 2016 году в Москве участвовал в секции «Живой символ малой родины» с исследовательской работой и стал победителем Всероссийского конкурса «Моя родина: природа, культура, этнос». Надо отметить, что Саша стал победителем всех этапов этого Конкурса: I - региональный этап; II - федеральный (заочный) этап; III - финальный (очный) этап. В финале Конкурса участвовало 84 человека из 42 субъектов РФ. Секций было всего 4, соответственно победителей(1м.) – 4 человека, призёров (2-3 м.) -8 человек.

Ученик 9 класса Пантелеев Дмитрий, готовясь к республиканскому конкурсу исследовательских работ, увлекся творчеством С.А. Есенина. В процессе работы над темой, учащемуся удалось собрать и обработать значительный по содержанию материал из литературного наследия автора и показать уникальные особенности его поэтического таланта. В результате юноша получил диплом за лучшую исследовательскую работу в номинации «Оригинальность мышления».

Подводя итоги, хочется сказать, что творческое отношение к изучаемому предмету стимулирует проявление одарённости. Ребята радуются тому, что они имеют успех, и эти

положительные эмоции подталкивают их к развитию своих, пусть и очень небольших, способностей.

Ребята с увлечением подбирают костюмы и декорации, репетируют, преломляя через себя и свое творчество русскую классику. Такая работа помогает сделать литературное произведение «своим», способствует не только развитию творческих способностей, но и художественно – эстетического вкуса, учит культуре сценического поведения. Ежегодно принимаем участие в районном конкурсе сказок «В гостях у сказки», школьной театральной неделе, выступаем с постановками на сцене сельского СДК.

Вывод. На основе анализа и обобщения моего опыта по формированию и развитию творческого потенциала школьников можно сделать выводы:

1. Продолжить работу над системой по воспитанию активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников.

2. Как показывает практика, самостоятельно добытое знание усваивается детьми прочнее, поэтому нужно чаще придавать заданиям проблемный характер.

3. Учебный материал усваивается лучше, когда он подается не в "сухой" форме, а посредством обыгрывания ситуации, занимательности, творческого подхода, как ученика, так и учителя.

Используя подобные методы, я стараюсь, чтобы мои дети достигли определённых результатов:

1. Могли свободно и грамотно пользоваться словом при написании сочинений и изложений.

2. Достигли положительной динамики в показателе грамотности и качестве знаний.

3. Могли найти креативные подходы к решению проблем.

2.2 Диагностика и анализ результатов развития творческих способностей обучающихся.

Диагностику уровня развития творческих способностей проводит учитель совместно со школьным психологом при помощи следующих методов:

- наблюдение

-беседы

- анкетирование

-тесты

Наблюдение - это целенаправленное систематизированное восприятие какого-либо явления с последующей фиксацией результатов наблюдения. Оно является важным и наиболее распространённым видом сбора информации. Наблюдение позволяет получить "срез" знаний о наблюдаемом явлении или процессе в его динамике. В результате наблюдения можно сделать вывод о том, есть ли положительная динамика.

Наблюдались в данном исследовании активность учащегося на уроке и качество выполнения творческих заданий. Это позволило пронаблюдать выполнение творческих заданий и выяснить появляется ли у школьника интерес к творчеству. Все результаты наблюдения заносились в дневник психолога.

Таким образом, было отобрано четыре методики: анкетирование, тест на определение уровня креативности, тест на вычисление коэффициента оригинальности и педагогическое наблюдение. Предполагается, что выбранные методики позволят ответить на поставленные в исследовании вопросы. Таким образом, можно сделать вывод о том, что условия для проведения эксперимента положительные, методика эксперимента составлена, рабочие материалы подготовлены. Можно приступать к проведению эксперимента.

В результате наблюдений и бесед нами (учителем и психологом школы) было выяснено, что некоторые учащиеся 5-7 класса, которые характеризуются высоким уровнем креативности (творческий уровень) были охарактеризованы педагогами как «всегда

имеющие свое мнение», «неусидчивые», «невнимательные». При дальнейшем расспросе выяснилось, что «невнимательность» и «неусидчивость» объясняется тем, что эти дети быстро решают задание и начинают заниматься своими делами, отвлекать окружающих. Чем выше результат по методике, тем больше детей оценивались как «гиперактивные, любят пошалить, могут на уроке рассмешить весь класс и нарушить дисциплину», тем не менее, в обычной жизни эти дети оценивались учителем как «артистичные, открытые, фантазёры».

В ходе эксперимента был проведён ряд исследований, одно из них основывалось на опросе учащихся 5-11 классов. Учитывались принципы оценки креативности:

- а) индекс продуктивности как отношение числа ответов к количеству заданий;
- б) индекс оригинальности как сумма индексов оригинальности (т.е. обратных величин по отношению к частоте встречаемости ответа в выборке) отдельных ответов, отнесенная к общему числу ответов;
- в) индекс уникальности как отношение количества уникальных (не встречающихся в выборке) ответов к общему их количеству.

Всем вышеприведенным требованиям удовлетворяет набор креативных тестов Вильямса. Адаптированный Е. Туник вариант предназначен для подростков от 9 до 17 лет. Он состоит из 3 частей.

Первая часть - это тест дивергентного мышления. Данный тест по форме проведения является образным. Требуется 20-25 мин. на проведение. Способ проведения - групповой (тест направлен на измерение когнитивной составляющей, связанной с креативностью).

Вторая часть - опросник личностных, творческих характеристик. Опросник состоит из 50 утверждений, задания опросника - задания закрытого типа с множеством вариантов ответов. Опросник направлен на самооценку качеств личности, которые тесно связаны с креативностью.

Третья часть - это оценочная шкала Вильямса для учителей и родителей, направленная на выяснение экспертного мнения о креативных проявлениях данного ребенка. Это позволяет проводить сравнительный анализ результатов всех трех частей наборов тестов.

Таким образом, методики диагностики творческих способностей предназначены, в первую очередь, для фактического определения креативных личностей в конкретной выборке на момент тестирования.

Критериями развития творческих способностей являются чувство новизны, направленность на творчество, критичность.

Показателями развития творческих способностей явилось:

1. умение и стремление к познанию.
2. наличие положительной самооценки, уверенность в своих силах и возможностях.
3. развитость чувства прекрасного, стремление к реализации своих способностей и возможностей.
4. овладение способностью к рефлексии, оценке и самооценке.
- 5.

Чувство новизны: после проведения данного опроса и анализа результатов в 11 классе было выявлено, что у 52%-56% обучающихся уровень развития умения и стремления к познанию близок к среднему. У остальных же ребят по критерию «чувство новизны», а это 48% - 44% от опрошенных, уровень развития умения и стремления к познанию разделен следующим образом: у 30%-26% - низкий, у 18% на относительно высоком уровне развития.

Направленность на творчество: как показал данный тест-опросник, предназначенный выявить уровень развития направленности на творчество, в целом показатели между собой не разнятся. Баллы оценки данного критерия, обусловленные степенью развития стремления к реализации своих способностей и возможностей, так же у 64% - 66% опрошенных находились на среднем уровне. Для остальных было характерно: у 25% - 17% низкие результаты, и у 11% - 17% выше среднего.

Критичность: интересными оказались результаты тестирования по критерию «критичность». Оценка показателей этого критерия у большинства учеников класса, около 54%-55%, оказалась выше средней. Это может объясняться стремлением подростков к

самостоятельности суждений. Среди оставшихся учеников картина уровня развития способности к оценке и самооценке в процентном соотношении была распределена следующим образом: 27% -26% - средний уровень развития показателей и у 19% - низкий.

Таким образом, увеличение количественного показателя уровня развития творческих способностей по критерию «направленность на творчество» и «чувство новизны» является показателем результативности деятельности.

Не секрет, что для различных учащихся характерна различная степень творческой активности. Есть несколько уровней (по Е.В. Коротаевой):

1. *Нулевой уровень творческой активности.*
2. *Относительно-активный уровень творческой активности*
3. *Исполнительно-активный уровень.*
4. *Творческий уровень.* Ребята этого уровня умеют и любят работать творчески, давления со стороны учителя. Удовлетворение получают не от достижения цели, а от самого процесса. Их активность не нуждается в стимулирующих приемах.

В классах, где я работаю сейчас, после исследования уровня творческой активности по Е.В. Коротаевой получились такие результаты.

Класс	Количество учащихся в классе	Нулевой уровень творческой активности	Относительно-активный уровень творческой активности	Исполнительно-активный уровень	Творческий уровень
5 б	29	3	6	12	8
7 а	25	4	4	12	5
8 б	25	7	9	6	3
11	28	2	7	11	8

Моя задача – вовлечь в творческую деятельность не только учащихся 4 группы, а помочь всем ученикам открыть в себе способности, о которых они раньше и не подозревали. Все приемы должны быть направлены на развитие у ребят самой потребности в творческой деятельности, стремления к самоактуализации через различные виды творчества.

Я сформулировала для себя следующие правила:

- *Поощрять сомнения,* возникающие по отношению к общепринятым предположениям.
- *Разрешать делать ошибки.*
- *Поощрять разумный поиск.*
- *Включать в программу* обучения разделы, которые позволили бы учащимся демонстрировать их творческие способности, проводить проверку усвоения материала таким образом, чтобы у учащихся была возможность применить и продемонстрировать их творческий потенциал. Предлагаю ребятам вообразить себя в роли персонажа и попросить рассказать о себе, написать другую концовку рассказа и т.д. Вопросы, задания содержат такие формулировки:
 - представьте, что...
 - сочините
 - изобретите
 - предложите гипотезу
 - порассуждайте
- *Поощрять умение* находить, формулировать и первыми предлагать проблему.
- *Поощрять творческие идеи* и результаты творческой деятельности.
- *Подготовить к препятствиям,* встречающимся на пути творческой личности. Творчество – это не только умение мыслить творчески, но и умение не сдаваться, встречая сопротивление, отстаивать свое мнение, добиваясь признания.
- *Стимулировать дальнейшее развитие.*

Я убеждена, что для творчества необходимо наличие 6 источников:

- интеллектуальных способностей
- знаний
- личностных характеристик
- мотивации
- окружения
- стилей мышления.

Заключение.

В данной работе я попыталась обосновать острую необходимость в развитии творческих способностей, обучающихся на уроках русского языка, литературы и во внеурочное время. Доказала, что научить всех школьников пользоваться русским языком как средством общения, средством познания мира и себя в нём, приобщения к культуре, развить в них умение грамотно, активно и творчески владеть всеми видами речевой деятельности на уроках русского языка можно. Мои уроки создают условия для проявления индивидуальных читательских, исследовательских и творческих способностей, удовлетворения образовательных потребностей и интересов школьников.

В работе я обобщила комплекс форм, методов и приёмов, которые при системном подходе позволят обеспечить достижение поставленной перед учителем цели. Особенно актуально это в период экспериментального внедрения Федеральных государственных стандартов второго поколения в основной общеобразовательной школе.

Образовательное пространство обучающихся с целью самовыражения можно и нужно увеличивать, если приобщать их к занятиям во внеурочное время.

При оценке результатов деятельности учащихся нельзя не согласиться с мнением психологов, что активизация внутреннего потенциала личности во многом обуславливается применением индивидуальных эталонов оценки. Результат, полученный учеником, сравнивается с его прошлым результатом и тем самым выявляется динамика его интеллектуального развития.

Использование в работе элементов развивающего обучения, личностно-ориентированного обучения с целью формирования познавательной деятельности, с целью повышения грамотности учащихся дало свои положительные результаты.

Результатом использования предложенной системы работы является, прежде всего, хороший уровень речевой мотивированности детей.

Все мои ученики (в том числе и слабые) при сдаче ЕГЭ по русскому языку выполнили задания части С и довольно успешно с ними справились

Данная проблема создаёт большое поле деятельности для дальнейшей работы, для совершенствования системы работы, включения в систему работы внеклассную работу по предмету.

Развитие творческих способностей учащихся и воспитание активной творческой личности на основе создания максимально благоприятных условий для развития и формирования творческих способностей каждого, выявление и использование в учебной деятельности индивидуальных особенностей учеников всегда останется первостепенной задачей учителя русского языка и литературы.

Результативность: заметно повысился интерес к знаниям у большинства учащихся, что способствует развитию творческого мышления, лучшему усвоению знаний, формированию умений и навыков. Развитие творческих способностей учащихся повышает качество обученности по русскому языку и литературе, а также по другим предметам.

Трудоемкость заключается в переосмыслении своего педагогического опыта с позиций развития творческих способностей учащихся.

Ценность этой работы состоит в возможности ее использования учителями-словесниками при разработке отдельных уроков русского языка и литературы, а также для создания системы работы и методики преподавания. Кроме того, внедрение в педагогическую практику описанных средств позволит осуществить метапредметный

подход к образованию школьников.

Доступность опыта проявляется в том, что он может быть использован учителями русского языка общеобразовательных школ, которые обладают необходимым педагогическим потенциалом и желанием работать и теми, кто только начинает работать.

Библиографический список:

1. Амбушева Т.М. и др. «Русский язык. Исследовательские работы. Волгоград, издательство «Учитель», 2009 г.
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М. «Просвещение».1991. С. 39
3. Гузеев В. В. Познавательная самостоятельность учащихся и развитие образовательной технологии. М. 2004г.
4. Дружинин В.Н., Хазратова Н.В. Экспериментальное исследование формирующего влияния среды на креативность // Психологический журнал, 1994. т. 15 №4 с. 83-98
5. Ершова А. П. Уроки театра на уроках в школе. – М., 1992.
6. Зепалова Т. С. Уроки литературы и театр: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1982. – С. 175.
7. Ильев В. А., Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока. – М.: АО «Аспект Пресс», 1993. – С. 127.
8. Качурин М.Г. Два крыла, или литературный театр на уроке // Пути и формы анализа художественного произведения. – Владимир, 1991. – С. 11–24.
9. Кулемзина А.В. Детская одаренность: психолого-педагогическое исследование. Томск, 1999
10. Леонов А. А. Театральные игры на уроке литературы // Театр и образование. – М., 1992. – С. 63–71.
11. Пазынин В. Проектирование исследовательской деятельности учащихся в области русского языка: направление, проблема, тема исследования // Исследовательская деятельность учащихся в современном образовательном пространстве: Сб. ст. / Под ред. Обухова. М., 2006. С. 473-478.
12. Семенов И.Н. Возрастные особенности одаренных детей. // Инновационная деятельность в образовании. 1994 №1 с. 54-64

Приложение 1

Памятка «Как готовиться к уроку-исследованию»:

1. Перечитайте (просмотрите) еще раз художественные произведения, отберите в них главы, эпизоды, анализ которых будет необходим для ответов на вопросы; сделайте отметки в тексте или выпишите цитаты на карточки.
2. Прочитайте рекомендованную преподавателям критическую литературу, осмыслите позицию автора, сделайте необходимые выписки.
3. Сопоставьте противоречивые суждения, отметьте те, которые совпадают с вашими, продумайте аргументы, подтверждающие ваше мнение.
4. Составьте план (тезисы) выступления, включая пересказ ключевых эпизодов, необходимые цитаты, сделайте выводы. Проговорите вслух, проверьте, сколько времени займет выступление.

Ход урока:

1. Определение преподавателем целей урока.
2. Вступительное слово (лекция) преподавателя (постановка проблемы, направление поиска исследования и т.д.).
3. Выступление учащихся (развернутый ответ, доклад, реферат).
4. Вопросы к выступающему (учитель, ученики).

5. Ответы на вопросы, выступление оппонентов.
6. Дискуссионное обсуждение проблемного вопроса.
7. Заключительное слово учителя.

Литература к уроку Урок- исследование:

1. Rogozinskiy V.V. Загадка известного стихотворения (урок-исследование по изучению новеллы С. Есенина «Собаке Качалова»), РЯУШ, № 9, 1990, С.52
2. Болдырева Н. Проклятие одиночеству: Урок-исследование «Поэт и мир в ранней лирике Маяковского»/ Н. Болдырева// Учит. газ.- № 49-50 (7 дек.).- С.4.- (Вкладыш «ИКТ». № 25)
3. Брыкова Е. Самостоятельная исследовательская деятельность школьников. Народное образование.- 2000., № 9. стр. 188-191
4. Герасимова Н.Н. Стихотворение А.А. Некрасова «Тройка»: Урок-исследование в 10 кл./ Н.Н. Герасимова// Лит. в shk.- 2004.- № 8.- С. 33-35
5. Киреева Л. Добрым быть – добрым слыть: Урок-исследование по рус. яз./Л. Киреева// Нач. shk.: Прил. к газ. «Первое сентября».- 2003.- № 48 (дек.).- С. 2-6.
6. Гусева Е. Урок-исследование с элементами дискуссии по повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»: 9 кл./ Е. Гусева// Литература: Прил. к газ. «Первое сентября».- 2003.- № 37 (окт.).- С. 20-21
7. Шульгина Н.П. Работа с текстом как средство формирования личности ученика/ Н.П. Шульгина // РЯШ. - 2003.- № 3.- С. 3-9.
Краткое описание урока исследования по теме «Комплексное повторение изученного в 7 классе. Текст как речевое произведение»
8. Одинцова Н.И. Надо ли изобретать велосипед или какие уроки нужны современной школе/ Н.И. Одинцова// Открытая shk.- 2002.- № 1.- С. 11-17
9. Кононова А.А. Здравый смысл «старого лада». Урок-исследование по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин» 9 класс., Литература в школе, № 4, 1999, С. 67
10. Котельникова С.А. Урок-исследование по теме «Частица», РЯШ, № 1, 1993, С. 29

Приложение 2

Фрагменты уроков с использованием игровых технологий

Урок русского языка в 5 классе

Тема: Чередование гласных О-А в корнях лаг – лож.

Вид урока: урок освоения новых знаний.

В качестве разминки использую грамматическую зарядку в середине урока.

Грамматическая зарядка

Задание

Если в корне “а” - хлопаем в ладоши, если в корне “о” - встаем.

- Прил...гать усилия.
- Сл...жить вещи.
- Отл...жить празднование.
- Возл...гать надежды.
- Предл...жить блины.
- Безотл...гательное дело.
- Радостное предпол...жение
- Распол...житься у костра.

«В гостях у лингвистической сказки».

Учитель. Придумайте продолжение сказки о похождениях двух братьев Лаг и Лож.

1) Лингвистическая сказка о корнях ЛАГ-ЛОЖ

За тридцать земель, в Царстве русского языка, жила-была гордая и красивая царица Грамматика. Прислуживали ей два брата -лаг- и -лож-. И она никак не могла их отличить: уж очень они были похожи друг на друга, особенно в окружении других слуг: гласных и согласных. Много ли, мало ли прошло времени, скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, но не выдержала Царица, кликнула клич по всему Царству русского языка: «Кто научит меня различать моих верных слуг — братьев -лаг- и -лож-, того награжу по-царски». Дети с удовольствием придумывают продолжение сказки, помня об особенностях сказки, композиции, чудесных помощниках, сказочном числе «три» и т.д.

Лингвистический футбол

От каждой команды приглашается по одному ученику к доске – он «встаёт на ворота». Команда-противник имеет в своём арсенале 5 слов на нужную орфограмму, они «забывают» вратарю пять мячей-слов. Сколько «голов» отбил вратарь, такую оценку и получил (слова или словосочетания каждая команда может придумать сама).

1. Расположение лагеря 1. Прилагать усилия
2. Слагать песни 2. Отложить празднование
3. Предложить кофе 3. Возлагать надежды
4. Сложить вещи 4. Предложить блины
5. Излагать мысли вслух 5. Расположиться у костра.

Загадки по теме «о-а в корнях лаг-лож».

Задание: выписать слова на данную орфограмму, выделить корень. Подчеркнуть буквы о-а.

- 1) Безрукий, безногий старик через реку мост проложил. (Мороз, лед на реке)
- 2) В избе-губа, на губе - труба, я лучинку зажег, положил на порог, зашумело в избе, загудело в трубе. (печь)
- 3) Длинной шеей поверчу, груз тяжелый захвачу, где прикажут положу - человеку я служу. (подъемный кран)
- 4) Вложу, сложу, за море пущу, и там заговорит. (письмо)
- 5) Весёлое стихотворение:
На опушке в избушке
Расположились старушки.
У каждой старушки лукошко,
В каждом лукошке расположилась кошка.
Кошки в лукошках
Шьют старушкам сапожки.

УРОК РУССКОГО ЯЗЫКА В 5 КЛАССЕ. ТЕМА: БУКВЫ И – Ы ПОСЛЕ Ц

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний

- 1) Чтобы лучше запомнить эти слова-исключения, записываем в тетрадь предложение: «Цыган встал на цыпочки и сказал цыплёнку: «Цыц!»
- 2) А ещё я предлагаю ребятам короткий стишок на новую орфограмму «Ы-И после Ц». В существительных на –ЦИЯ
Мы всегда напишем –ИЯ.
И под корнем, посмотри,
Тоже пишем букву И.
А в концовке –ЦЫН, ЦЫЙ, -ЦЫ
Пишем только букву Ы!
3) Тематическое задание на физкультминутку: потянуться, если в слове после буквы Ц пишем букву И, подпрыгнуть, если в слове после буквы Ц пишем Ы.
Слова для работы: ЦИНГА, КУЦЫЙ, ОВЦЫ, АКАЦИЯ, ЦЫПЛЯТА, ЦИРКУЛЬ, СЕКЦИЯ,

ЦЫГАН, ПАНЦИРЬ, ЦИРК, У ЯЩЕРИЦЫ, ЦИКЛ.

4) Игра «Соберём полянку цветов»

Ребята, вы любите цветы? Сейчас мы будем сажать цветы. На улице снег лежит, а у нас в классе будет так красиво! Но сажать цветы будем не все, а только те, в которых есть ЦИ-. Я заранее готовлю карточки со множеством цветов, среди которых и цветы на нужную нам орфограмму.

• Ребята образуют две группы, выбирают и сажают цветы на ватмане(можно использовать двусторонний скотч) Кто быстрее.

Нарциссы Астры

Гиацинты Гладиолусы

Глициния Лилии

Цикламены Георгины

Настурция Хризантемы

Годеция Сирень

Циния Тюльпан

5) А вот сценку «Буквы поссорились» мы придумали с ребятами 6 класса вместе. Готовим заранее костюмы, короны с буквами Ы, И, Ц.(Авторский материал)

Буква Ц. Шла как-то буква Ц и шептала что-то.

Была задумчива Ц отчего-то.

Была рассеянна и невесела.

Учитель. Почему?

Буква Ц. Поругались Ы и И вчера. (выбегают буквы Ы и И, дерутся).

Переполюх в 5 классе Еланской школы,

Ищут место буквам в слове,

Ну, кто знает, укажи

Место буквам Ы и И!!!

Кто ответ мне сможет дать, я тому поставлю «5»!

Учитель. Ребята, давайте попробуем укажем буквам Ы и И их место, чтобы они больше не ругались! Но только разделимся опять на команды, и каждая команда придумает уговоры (правила) доставшейся букве Ы или И, можно в стихотворной форме.

На одном из уроков получились вот такие забавные «стишки-уговоры» буквам.

1 команда. Не ругайся, Буква Ц!

Встань-ка, Ы, сейчас в конце.

В суффиксах и окончаниях будешь ты стоять,

И не смей оттуда у-бе-гать!!!

А ещё будешь стоять в словах-исключениях,

Мы же обещаем знать их все без исключения:

Цыц, цыган, цыплёнок, цыц, цыпочки и цыкнуть,

К новой орфограмме попробуем привыкнуть!

2 команда. Букву И попросим мы быть в словах на –ция,

В корне слова тоже стой. Как ты тут красива!

Не обижайся, Буква И, что исключения ушли!

(Буквы мирятся)

б) Загадки.

Задание: разгадайте и впишите ответ в звездочки на партах (звездочки заранее приготовлены), пояснить нужную орфограмму.

1. Пятерка братьев неразлучна. Им вместе никогда не скучно. Они работают пером, пилою, ложкой, топором. (пальцы)

2. Он циркач такой лихой, чертит круг одной ногой, а другой проткнул бумагу, уцепился и – ни шагу.(циркуль)

3. Летом — в огороде,

Свежие зелёные,

А зимою — в бочке,

Жёлтые, солёные.

Отгадайте, молодцы,

Как зовут нас?...

Огурцы

4. Проживают в трудной книжке

Хитроумные братишки.

Десять их, но братья эти

Сосчитают все на свете. (цифры)

5. Я чрезвычайно хитрое пальто. Меня не сможет расстегнуть, увы, никто. (Панцирь черепахи)

6. Явился в жёлтой шубке:

— Прощайте, две скорлупки! (цыплёнок).

ВИДЫ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР.

Игры-упражнения

Проводятся как на уроке, так и во внеурочной учебной работе. Они занимают обычно 10-15 минут и направлены на совершенствование познавательных способностей учащихся, являются хорошим средством для развития познавательных интересов, осмысления и закрепления учебного материала, применения его в новых ситуациях. Это разнообразные викторины, кроссворды, ребусы, чайнворды, шарады, головоломки, объяснение пословиц и поговорок, загадки.

Игры-путешествия

Их можно проводить как непосредственно на уроке, так и в процессе внеклассных занятий. Они служат, в основном, целям углубления, осмысления и закрепления учебного материала. Активизация учащихся в играх-путешествиях выражается в устных рассказах, вопросах, ответах, в их личных переживаниях и суждениях.

Сюжетная (ролевая) игра

Отличается от игр-упражнений и игр-путешествий тем, что инсценируются условия воображаемой ситуации, а учащиеся играют определенные роли.

Игра-соревнование

Может включать в себя все вышеназванные виды дидактических игр или их отдельные элементы. Для проведения этого вида игры учащиеся делятся на группы, команды, между которыми идет соревнование. Существенной особенностью игры-соревнования является наличие в ней соревновательной борьбы и сотрудничества. Элементы соревнования занимают ведущее место в основных игровых действиях, а сотрудничество, как правило, определяется конкретными обстоятельствами и задачами. Игра-соревнование позволяет учителю в зависимости от содержания материала вводить в игру не просто занимательный материал, но весьма сложные вопросы учебной программы. В этом ее основная педагогическая ценность и преимущество перед другими видами дидактических игр.

В реальной практике обучения все виды игр могут выступать и как самостоятельные, и как взаимно дополняющие друг друга. Использование каждого вида игр и их разнообразных сочетаний определяется особенностями учебного материала, возрастом учащихся и другими педагогическими факторами.

Классификация игр

- По количеству участников игры:
 1. Парные;
 2. Групповые;
 3. Общеклассные.

Условия рационального применения таких вариантов игр можно свести в следующую таблицу:

Формы игр	Содержание игрового материала	Особенности учащихся	Возможности учителя
Общеклассные	Материал сложен и требует фронтальной	Учащиеся еще не готовы к групповой и	Учитель не располагает временем для парной и

	работы	парной работе	групповой работы
Групповые Парные	Материал доступен для данных видов работы под руководством учителя.	Учащиеся подготовлены к таким формам игр.	Учитель располагает временем для организации такой работы.

- Ролевые игры (деловые) – неролевые : характеристика по наличию сюжета.

В ролевых играх можно выделить три фазы:

1. предигровая (подготовка к игре: выбор сюжета, распределение ролей, инструктаж участников игры, подготовка ролей);
2. игровая (собственно игра, проигрывание ситуаций);
3. постигровая (рефлексия).

Рефлексия может проходить и в ходе игры, в так называемые аналитические паузы.

Уровни рефлексии:

- эмоциональный (комфортность, владение ситуацией и т.д.);
- исполнительский (мастерство: самоанализ и анализ другими участниками игры);
- качественно-прогнозирующий (Что получилось? Что нет? Почему? Варианты решения проблемы).
- По влиянию на познавательные интересы (по доминирующему признаку):

Развивающие

1. Восприятие;
2. Мышление;
3. Познавательные интересы;
4. Внимание.

Приложение 3

Методика интегрированного урока

Первый этап работы подготовительный. Он включает в себя следующие элементы: планирование, организация творческой группы, конструирование содержания урока, репетиции. Рассмотрим каждый элемент подробно.

Цель интегрированного урока – достичь целостного представления об изучаемом (явлении, событии, процессе, которые отражаются в теме, разделе программы и т.п.).

Анализ педагогической практики показывает, что в настоящее время интегрированные уроки используются в основном как обобщающие. Это обусловлено тем, что учебный материал, как правило, изучается индуктивным методом, т.е. линейно-поступательно, шаг за шагом от частного к общему.

Количество разделов в программе определит количество и тематику интегрированных уроков в учебном году.

В процессе планирования необходимо определить основные интеграции, т.е. ответить на вопрос: на основе каких знаний будут осуществляться интеграции? Например, при интеграции предметов гуманитарного и художественно-эстетического циклов интегратором (ядром интеграции) может стать история, так как логика изучения этого курса рассматривает развитие общества разносторонне (интегрировано): развитие исторических событий (собственно история), развитие политических систем (политология), развитие культуры (культурология). Темы по культуре интегрируют знания по истории науки, техники, изобразительного искусства, литературы, музыки, архитектуры и театра. Следующая задача состоит в том, чтобы определить близкие темы по литературе, изобразительному искусству и музыке для их интеграции с историей. Для этого необходимо проанализировать программы этих предметов.

Организация творческой группы. Формирование команды учителей – это одно из ответственных моментов работы над уроком, так как от взаимной совместимости и слаженности работы команды зависит успех урока. Общеизвестно, что психологическая

совместимость является важным фактором успеха работы любой группы людей. Поэтому важно, чтобы творческая группа создавалась с учетом взаимной совместимости. Только в атмосфере партнерства и взаимной доброжелательности может родиться хороший урок. Конструирование содержания урока. На первом этапе урок моделируется в общих чертах, без конкретизации материала. Необходимо разработать композицию урока, определить ее основные части.

Следующий этап работы над содержанием урока – этап самостоятельного творчества. Каждый учитель самостоятельно подбирает материал по своему направлению. Задача состоит в том, чтобы найти по возможности исчерпывающий материал по тематике урока, выявить интересные факты, подобрать необходимые иллюстрации, музыкальные произведения и другой материал. Затем группа приступает к созданию плана-конспекта урока. На данном этапе, рассмотрев и обсудив весь собранный материал, творческая группа производит отбор лишь самого необходимого из всего массива информации, отказавшись от всего малосущественного. Это связано с необходимостью соблюдать временные рамки урока. Главная задача этого этапа заключается в том, чтобы создать целостную ткань урока без четких границ между интегрируемыми частями.

Репетиционный этап. В ходе репетиции творческой группы учителей отрабатывается режиссура урока, оттачивается сценарий. На этом этапе определяются «роли» учителей на уроке: кто отвечает за технические средства, кто читает стихи и т.д. Необходимо придумать мизансцены: кто, где стоит, как движется (чтобы не загородить проецируемый слайд или другого учителя), что делает и т.д. Необходимость в такой детальной проработке хода урока обусловлена особенностью работы ансамбля учителей.

Второй этап подготовки и проведения урока – исполнительский. Начало урока, по нашему мнению, должно оказать на учащихся сильное эмоциональное воздействие, чтобы настроить их на его восприятие. В современной дидактике этот этап урока называется фазой вызова. Цель этого этапа – вызвать интерес учащихся к теме урока, к его содержанию. Способы вызова интереса учащихся могут быть различные, например, описание проблемной ситуации или интересного случая.

В заключительной части урока необходимо обобщить все сказанное на уроке, подвести итог рассуждениям учеников, сформулировать четкие выводы. Как и начало урока, концовка должна произвести на учащихся сильное эмоциональное воздействие.

Желательно, чтобы интегрированный урок имел проблемный характер. Если это вводный урок, то на нем необходимо обозначить проблемные вопросы, которые будут рассматриваться на последующих уроках. На обобщающем уроке также можно сформулировать вопросы, которые ученики будут рассматривать самостоятельно во внеурочное время.

Третий этап – рефлексивный. На этом этапе проводится анализ урока.

Литература к уроку Интегрированный урок

1. Интегрированный урок в VI кл. Стихотворение И.А. Никитина «Утро» (понятие о метафоре). Ряш № 2, 2004, стр. 6
 2. Интегрированный урок на тему «Заимствованные слова». Ряш № 2, 1991, стр. 46
 3. Интегрированный урок на тему «Число, имя числительное». Ряш № 3, 1993, стр. 61
 4. Интегрированный урок на тему «Весна» (V кл.). Ряш № 2, 1997, стр. 41
 5. Интегрированный урок «Добрым людям на загляденье» (Описание предмета. Хохлома). Ряш № 2, 1994, стр. 47
 6. Межпредметная интеграция на уроках русского языка при обучении научной речи. Ряш № 1, 1997, стр. 20
 7. Интегрированный урок в VI кл. на тему «Число. Имя числительное, слова со знанием числа». Ряш № 6, 1993, стр. 53
 8. Интегрированное обучение: организация учебных диалогов. Ряш № 5, 1999, стр. 3
- Воспитывает чувство жанра:
9. Интегрированный урок по рассказу К. Паустовского «Снег» в 8 кл. Ряш № 5, 2002, стр. 32-37

10. Интегрированный урок «Музыка на уроках русского языка в 5,6,7 классах». РЯШ № 6, 1994, стр. 39
 11. Интегрированный урок-игра «Сказка и речевой этикет». РЯШ № 2, 1995, стр. 55
 12. Интегрированный урок в 9 кл. на тему «Классицизм» (журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 9, 1991, стр. 53)
 13. Интеграция лингвистических дисциплин (методические аспекты). РЯШ № 3, 1994, стр. 92
 14. Интегрированные уроки языка и литературы. РЯШ № 5, 1996, стр. 50
 15. Язык и математика (о возможности интегрированного преподавания этих предметов). Журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 7, 1991, стр. 32
 16. Пагубность многопредметности (Пути и принципы создания интегрированных уроков). Журнал «Русский язык и литература в средних учебных заведениях УССР» № 3, 1991, стр. 30
 17. Грамматические особенности предлогов в русском и английском языках. Журнал «Русская словесность» № 3, 2002, стр. 55
 18. Работа с текстом (русский язык и литература). Приложение к газете «Первое сентября» № 33, 2003, стр. 2
 19. «Народный защитник или злодей? Пугачев – историческая личность и литературный герой в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Приложение к газете «Первое сентября» № 37, 2003, стр. 24-27
 20. Истоки социальной болезни – апатии. Тема урока в 10 кл. «Жива ли обломовщина?» Учительская газета, 2003, № 25-26 (26 июня), стр. 11
 21. Астрономия и литература. Интегрированный урок в 11 кл. Физика. Приложение к газете «Первое сентября» № 36, 2003, стр. 25-26
 22. Интегрированный урок русского языка и информатики. «Информатика и образование» № 7, 2003, стр. 84-87
- Пример проведения интегрированного урока русского языка «Повторение правила проверки слов с безударной гласной в корне» (составление алгоритмов)
23. Литература – зеркало истории. Приложение к «Учительской газете», 2003, № 12 (27 марта), стр. 3
- Урок литературы и истории в 11 кл. по рассказу А. Солженицына «Матренин двор»
24. Образ преподобного Сергия Радонежского в литературе и изобразительном искусстве (8 кл.). Приложение к газете «Первое сентября» 2004, № 1, стр. 7-10
 25. Сочинение по картине И.И. Машкова «Клубника и белый кувшин». Приложение к газете «Первое сентября», 2002, № 31 (август), стр. 15-16
 26. Массонство в России. Массоны на страницах романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (10 кл.). «Русская словесность», 2003, № 1, стр. 32-35
 27. «Снежная сказка». Интегрированный урок в 5 кл. «Школа» № 4, 2003, стр. 43-45
 28. Интегрированные уроки предметов гуманитарного цикла.
- Уроки: 1) «Специфика романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
2) «Гуманизм и антигуманизм в литературе Ф.М. Достоевского и Ф. Ницше».
- «Учитель», 2004, № 2, стр. 34-39
29. Интегрированный урок литературы и французского языка (8 кл.). «Иностранный язык в школе», 2004, № 2, стр. 49-54
- Сент-Экзюпери «Маленький принц»
30. Урок-диспут «Пушкин и история». «Преподавание истории и обществознания в школе», 2004, № 2, стр. 33-35
 31. «Теплая заступница мира холодного» (9 кл.)
Уроки по историографии в курсе литературы. «Учитель», 2003, № 2, стр. 21-25
 32. О. Мандельштам «Куда мне деться в этом январе?». Построчный лингвистический анализ (11 кл.). Приложение к газете «Первое сентября», 2002, № 42 (ноябрь), стр. 5-12
 33. Методика проведения интегрированного урока. Журнал «Методика», 2003, № 6

34. Интегрированный урок в 6 кл. «Корзина с еловыми шишками». «Русский язык», 2004, № 33 (сентябрь)
35. Интегрированный урок русского языка и информатики. Журнал «Информатики и образование», 2003, № 7, с. 84-87
36. Интегрированный урок «Несколько слов о Северной столице». «Русский язык, 2004, № 4 (январь), стр. 2-3
37. «На острове сокровищ». Интегрированный урок в 5 кл.
1. Стивенсон «Остров сокровищ».
 2. Словообразование.